

Jahrbuch Yearbook

2008

DARCH

Professur für CAAD

Chair of Computer Aided
Architectural Design

Professor

Dr. Ludger Hovestadt

Assistenz

Markus Braach

Benjamin Dillenburger

Philipp Dohmen

Karsten Droste

Pia Fricker

Oliver Fritz

Christin Kempf

Alexander Lehnerer

Steffen Lemmerzahl

Georg Munkel

Tom Pawlofsky

Kai Rüdener

Philipp Schaerer

David Sekanina

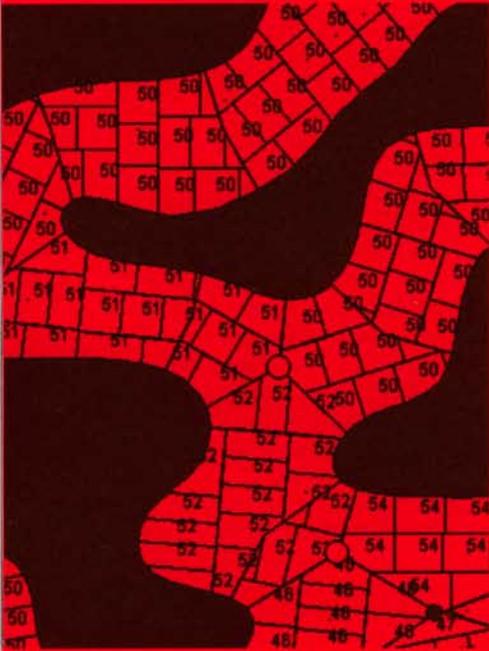
Sibylla Spycher

Georg Vrachliotis

Steffen P. Walz

Christoph Wartmann

Oskar Zieta



Forschung

Forschungsschwerpunkt «Techniktheorie»

«Nachdenken über Architektur und Technik» – so könnte man den Grundgedanken des neuen Forschungsschwerpunktes «Techniktheorie» bezeichnen. Technik ist zu einer Art «Superstruktur der Gesellschaft» geworden. Der Kulturwissenschaftler Hartmut Böhme bezeichnet die Welt, in der wir leben, als eine «technomorphe». Doch gilt ebenso, was der Philosoph Max Bense in seinem Aufsatz «Technische Existenz» (1949) diagnostizierte: «Die Technik ist eine Realität unter Realitäten. Die härteste, unwiderlichste von allen.» Welcher Begriff von «Technik», welcher des «technischen Denkens» prägt also derzeit die gegenwärtige Architektur?

Begrifflichkeiten und Strategien des architektonischen Entwurfs werden zunehmend durch Einflüsse geprägt, die an Schnittstellen zu kulturellen Vorstellungen der modernen Informationstechnologie entstehen. Aus der Erfahrung unzähliger Bau- und Forschungsprojekte der Professur Hovestadt ist ersichtlich geworden: Es braucht adäquate theoretische Ansätze, die sowohl die Möglichkeiten und Potentiale, aber auch die Grenzen dieser Technologien kritisch erforschen.

Der Forschungsschwerpunkt «Techniktheorie» hat sich zur Aufgabe gemacht, nicht nur die Schnittstellen, sondern auch die dahinterliegenden kulturgeschichtlichen Bedeutungsebenen zu untersuchen. Er ist als eine Kooperation von Georg Vrachliotis (CAAD, ETH Zürich) und **Oliver Schürer** (Institut für Architekturtheorie, TU Wien) gegründet worden. Das Projekt «Die Erweiterung des technischen Denkens: Architektur und Kybernetik» versteht sich als ein Beitrag zum besseren Verständnis gegenwärtiger Informationstechnologien und deren Einfluss auf die Architektur. Das Projekt «Fritz Haller: Philosophien der Konstruktion» untersucht Denkmodelle des prominentesten Schweizer Vertreters des Systembaus und deren Relevanz für die digitale Architekturproduktion.

«Das Denken jedes Zeitalters spiegelt sich in seiner Technik wider», so der amerikanische Mathematiker Norbert Wiener. Die Aufgabe des Forschungsschwerpunktes bewegt sich weder ausschliesslich auf der einen noch auf der anderen Ebene, sondern inmitten, in deren Zwischenräumen: im Vermitteln und Erörtern, im Verknüpfen und Erkennen. «Nachdenken über Architektur und Technik» bedeutet, den Prozess des «Spielens» zu diskutieren und zu kontextualisieren. Mit anderen Worten: Es geht um die Technik der Reflexion ebenso wie um die Reflexion der Technik.

Research

Research Focus Theory of Technology in Architecture

‘Considerations regarding architecture and technology’: this phrase could describe the fundamental idea behind our new research focus ‘Theory of Technology in Architecture’. Technology has become a kind of ‘superstructure of society’. The cultural theorist Hartmut Böhme once described the world in which we live as ‘technomorphic’. The philosopher Max Bense made a similar diagnosis in his essay ‘Technische Existenz’ (1949): ‘Technology is reality of realities. The hardest and most irrevocable one of all.’ Our question is which concept of ‘technology’ or ‘technical thought’ currently influences contemporary architecture?

Aspects that emerge from certain scientific and cultural approaches in modern information technology increasingly affect concepts and strategies of architectural design. Based on the experience of numerous building and research projects at the chair of CAAD, we observe the following: Amidst the sociocultural dominance of information technologies, we need to have adequate theoretical approaches, which critically investigate not only the possibilities and potentials of these techniques but also their limits.

The research focus ‘Theory of Technology in Architecture’ has taken on the task to investigate not only the interfaces but also the cultural-historical levels of meaning lying behind them. It was founded by Georg Vrachliotis (CAAD, ETH Zurich) and Oliver Schürer (from the Institute for Architectural Theory, TU Vienna). The project ‘The Expansion of Technical Thought: Architecture and Cy-



Buckminster Fuller in seiner Bibliothek in Carbondale, Illinois, 1960

netics’ is understood as contributing to a better understanding of current information technologies and their influence on architecture; The project ‘Fritz Haller Philosophies of Construction’ investigates the technical thinking of the most prominent Swiss advocates of system building and simultaneously questions its relevance for the digital production of architecture.

The mathematician Norbert Wiener once said, ‘The thought of every age is reflected in its technics.’ The research focus acts neither on the one level, nor on the other, but interacts in the spaces in-between: in the processes of communication/discussion and of identification/connection. ‘Thinking about Theory of Technology in Architecture’ means to contextualize the process of ‘reflection’ to which Wiener was referring.

ETH

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Swiss Federal Institute of Technology Zurich

© 2008

ETH Zürich
Departement Architektur
8093 Zürich Hönggerberg
www.arch.ethz.ch
ISBN 978-3-85676-243-8