Mariela Dittrich

Karl Heinz Stittgen – Einblick in das architektonische Oeuvre unter dem Gesichtspunkt einer Prägung und Weiterentwicklung der Architektur Frank Lloyd Wrights

Nach eigenen Aussagen wollte Karl Heinz Stittgen immer Architekt werden, allerdings bot sich ihm im Deutschland der Nachkriegszeit diese Möglichkeit nicht. So arbeitete der gelernte Großuhrmacher auch nach seiner Auswanderung nach Kanada 1952 in seinem erlernten Beruf. Schon 1954 eröffnete er sein eigenes Geschäft in West Vancouver, bald kam es zur schicksalshaften Begegnung mit Toni Cavelti, einem aus der Schweiz stammenden Goldschmied, aus der sich eine geschäftliche Partnerschaft ergab – Karl kümmerte sich um die Uhren, Toni designte Schmuck. Begeistert davon widmete auch Stittgen bald seine Abende seiner neuen Leidenschaft, dem Entwurf eigener Schmuckstücke, bei denen er hochwertige Materialien wie z.B. Gold, Silber, Elfenbein und Ebenholz verarbeitete.

Etwa zur selben Zeit eröffneten Abraham Rogatnick und Alvin Balkind ihre *New Design Gallery* (NDG) über dem Juweliergeschäft.[23] Abraham „Abe" Rogatnick hatte in Harvard unter Walter Gropius Architektur studiert[24] und Karl fühlte eine Seelenverwandtschaft mit ihm. Die Galerie entwickelte sich schnell zu einem Treffpunkt von diversen Künstlern, darunter z. B. auch der Architekt Arthur Erickson, der besonders Cavelti beeindruckte und beeinflusste. Es war eine Zeitperiode der künstlerischen Aufbruchsstimmung, die später von Balkind als „Vancouver's Golden Age" und von Rogatnick als „Halcyon Days" [25] bezeichnet wurde.

Auch beim Schmuckdesign ging Karl die Architektur nicht aus dem Kopf, neben seinen organisch inspirierten Entwürfen arbeitete er an einer „architektonischen" Linie, die sich durch vergleichsweise kantige und geometrische Formen auszeichnete, und teilweise auch mechanische Aspekte beinhaltete, wie etwa sein "Constructivist ring".[26]

---

23 1955,https://westvancouverartmuseum.ca/exhibitions/new-design-gallery-frontier-1955-1966 (abgefragt am 4.9.2018 um 17:29)

24 Rogatnick unterrichtete von 1959-1985 als Professor Architektur an der University of British Columbia.

25 Es ist bemerkenswert, dass Stittgen später seinem Haus den selben Namen gab.

26 Vgl. Ausführungen im Kapitel Schmuckdesign

Mariela Dittrich

Karl Heinz Stittgen – An insight into the architectural oeuvre from the point of view of the influence and further development of Frank Lloyd Wright's architecture

According to his own statements, Karl Heinz Stittgen always wanted to become an architect, but in post-war Germany this opportunity was not available to him. Thus, even after his emigration to Canada in 1952, the trained clockmaker continued to work in his original profession. In 1954 he opened his own shop in West Vancouver, and soon there was a fateful encounter with Toni Cavelti, a goldsmith from Switzerland, which resulted in a business partnership – Karl took care of the watches, Toni designed jewelry. Enthusiastic about this, Stittgen soon devoted his evenings to his new passion, designing his own pieces of jewelery, using high-quality materials such as gold, silver, ivory and ebony.

At about the same time Abraham Rogatnick and Alvin Balkind opened their New Design Gallery (NDG) above the jewelry store.[23] Abraham „Abe" Rogatnick had studied architecture at Harvard under Walter Gropius[24] and Karl felt a kinship with him. The gallery quickly developed into a meeting place for various artists, including, for example, the architect Arthur Erickson, who particularly impressed and influenced Cavelti. It was a period of artistic awakening, which was later described by Balkind as „Vancouver's Golden Age" and by Rogatnick as „Halcyon Days".[25]

Karl also never lost sight of architecture in jewelery design. In addition to his organically inspired designs, he worked on an „architectural" line, which was characterized by comparatively angular and geometric shapes, and sometimes also included mechanical aspects, such as his „Constructivist ring".[26]

In October 1959 an issue of the magazine "House Beautiful" was completely devoted to the work of Frank Lloyd Wright.[27] Inspired by this, Stittgen's

23 1955, https://westvancouverartmuseum.ca/exhibitions/new-design-gallery-frontier-1955-1966 (queried on 4.9.2018 at 17:29)

24 Rogatnick taught as professor of architecture at the University of British Columbia from 1959-1985.

25 It is remarkable that Stittgen later gave his house the same name.

26 See explanations in the chapter jewelry design

27 House Beautiful, „Your Heritage from Frank Lloyd Wright", October 1959

Im Oktober 1959 erschien eine Ausgabe der Zeitschrift *House Beautiful*, die sich komplett dem Werk Frank Lloyd Wrights widmete.[27] Dadurch inspiriert flammte der Wunsch Stittgens nach einer Architektur-Ausbildung wieder auf, und er beschloss 1961, Wrights Fellowship in Taliesin West beizutreten.[28] Leider kam es dort laut eigenen Aussagen zwischen ihm und Wrights Tochter Svetlana zu Streit und Auseinandersetzungen um die Bezahlung, sodass eine offizielle Aufnahme ins Fellowship nicht erfolgte. Allerdings blieb Stittgen mit dreieinhalb Monaten offenbar lange genug, um die für Taliesin typischen Erfahrungen des „Learning by Doing" wie z.B. die Einteilung zur Küchenarbeit zu machen.[29] Stittgen zog später jedenfalls folgendes Fazit: „I used to call myself a ‚disciple' of Mr. Wright, but that's not quite right. I never actually worked with him. I'm a 'follower' I guess."[30]
Seine in Taliesin erworbenen architektonischen Ideen wollte Stittgen bereits unmittelbar nach seiner Rückkehr umsetzen, als er 1961 ein Haus mit *post-and-beam*-Konstruktion in West Vancouver erwarb und einen Umbau im Sinne Wrights versuchte.[31] Karl wollte dafür eine Wand versetzen, um eine typische Wright'sche Auskragung des Daches zu erzielen, wovon ihm sein Nachbar, ein Bauunternehmer, strikt abriet. Das bis an die Grenzen der Belastbarkeit reichende Ausreizen von Baumaterialien und Konstruktionen stellt eine eindeutige Parallele zu Frank Lloyd Wright dar, und findet sich als Motiv auch bei Stittgens Schmuckdesign.
Seit seiner Rückkehr nach Vancouver konzentrierte sich Stittgen wieder auf dieses, eröffnete aufgrund des großen Erfolges mehrere Zweigstellen und expandierte in der Folge sogar nach Calgary und San Francisco. Nebenbei übernahm er aufwändige Auftragsarbeiten, z.B. die *Tile Murals* für das PanAm Building in New York[32], und für die Türe der North Vancouver Public Library.[33] Zu einem späteren Zeitpunkt entstand eine *Metal Wall Sculpture*

27 *House Beautiful*, "Your Heritage from Frank Lloyd Wright", Oktober 1959
28 Wright war bereits 1959 verstorben.
29 Stittgen meinte später, dass er in Taliesin kochen gelernt habe – siehe http://blog.alexwaterhousehayward.com/2012/05/karl-stittgens-homage-to-frank-lloyd.html (abgefragt am 4.9.2018 um 16:56)
30 Grierson, Bruce, "The Man who loves Frank Lloyd Wright", in *Western Living*, Dezember 2000, S. 40
31 Das Haus ist heute im Besitz von Douglas Coupland
32 Underwood, Jacqui, „The Golden Age. Karl Stittgen and Toni Cavelti: Fathers of Vancouver Jewellery Design", in: Vancouver Lifestyles, Dezember 2005, S. 33
33 Über das Mural im PanAm Building konnte trotz intensiver Recherchen nichts mehr in Erfahrung gebracht werden. Die Mosaike an der Türe der North Vancouver Public Library wurden beim Umbau dieser gerettet und befinden sich heute eingerahmt in der Lobby.

desire for an architectural education flared up again and he decided to join Wright's Fellowship in Taliesin West in 1961.[28] Unfortunately, according to Stittgen's own statements, he and Wright's daughter Svetlana disagreed and fought over payment, so that an official admission to the Fellowship did not take place. However, Stittgen apparently stayed long enough, in total three and a half months to experience the method of „learning by doing", such as being assigned to kitchen work,[29] which was typical for Taliesin. Stittgen later drew the following conclusion: „I used to call myself a ‚disciple' of Mr. Wright, but that's not quite right. I never actually worked with him. I'm a ‚follower' I guess."[30]

Stittgen wanted to implement the architectural ideas he had acquired in Taliesin immediately after his return, when he purchased a house with a post-and-beam construction in West Vancouver in 1961, and attempted a conversion in the spirit of Wright.[31] Karl wanted to move a wall in order to achieve a typical Wrightian projection of the roof, which his neighbour, a building contractor, strictly advised against. The exhaustion of building materials and constructions, reaching to the limits of their load-bearing capacity, is a clear parallel to Frank Lloyd Wright, and can also be found as a motif in Stittgen's jewelry design.

Tile Mural, North Vancouver Public Library

Kachel-Wandbild, Öffentliche Bibliothek Nordvancouver

Right after his return to Vancouver, Stittgen concentrated on jewelry design again, opened several branches due to the great success and subsequently even expanded to Calgary and San Francisco. In addition, he took on extensive commissions, e.g. the Tile Murals for the PanAm Building in New York,[32] and for the door of the

28 Wright had already died in 1959.

29 Stittgen later said that he had learned how to cook in Taliesin – see http://blog.alexwaterhousehayward.com/2012/05/karl-stittgens-homage-to-frank-lloyd.html (queried on 4.9.2018 at 16:56)

30 Grierson, Bruce, „The Man who loves Frank Lloyd Wright", in Western Living, December 2000, p. 40

31 The house is now owned by Douglas Coupland.

32 Underwood, Jacqui, „The Golden Age. Karl Stittgen and Toni Cavelti: Fathers of Vancouver Je-

Metal Wall Sculpture "Rainforest", Hotel Vancouver
Metall Wand-Relief "Regenwald", Hotel Vancouver

mit dem Namen „Rain Forest" für die Lobby des Hotel Vancouver. Stittgens „Regenwald" bestand aus schuppenartig verlegten Metallplatten aus Bronze und Stahl, von denen sich einige in Form eines Dreiecks abstrahierte Bäume reliefartig abhoben.[34] Dabei spielte auch das Thema Licht eine bedeutende Rolle: um die diffuse Lichtstimmung in einem Regenwald nachzuempfinden, wurden in den Hohlräumen zwischen den Metallplatten Lichtquellen angebracht, das resultierende Spiel aus Licht und Schatten verhalf der Skulptur zu mehr Plastizität. Die Kreation von Skulpturen oder Rauminstallationen als Übergang von kleinteiligen Kunstwerken zur Architektur ist ein häufig zu beobachtendes Phänomen, und beide Werke weisen starke geometrische Motive auf.

1974/75, am Höhepunkt seines Schaffens, leitete Stittgen eine Werkstatt mit ca. 20 Juwelieren in Vancouver. Allerdings ging die Führung einer großen Firma nach seinem eigenen Empfinden auf Kosten seiner Kreativität. Es folgte der Verkauf aller seiner Geschäfte und ein Rückzug nach Pender Island, eine der südlichen Gulf Islands, die Stittgen aber langfristig nicht genug Inspiration bot – eine Abwechslung brachte eine insgesamt zweijährige Weltreise nach Indien, Afghanistan und Europa, wobei sich Karl auch sieben Monate in seiner Heimat Deutschland aufhielt.

Nach einer neuerlichen Aufnahme seiner Karriere als Schmuckdesigner erfüllte sich Karl schließlich 1991-95 mit dem Bau seines eigenen Hauses *Halcyon Days* seinen langgehegten Wunsch, als Architekt tätig zu werden. Für viele Architekten ist ihr eigenes Heim ihr erstes Projekt, das als eine Art „Versuchslabor" dient, und bei dem nach Herzenslust experimentiert werden darf – für Stittgen war dies nicht anders. Nach eigenen Aussagen

34 Über den Verbleib der Skulptur ist leider nichts bekannt.

North Vancouver Public Library.[33] Later he created a Metal Wall Sculpture called „Rain Forest" for the lobby of the Hotel Vancouver. Stittgen's „Rain Forest" consisted of scale-like metal plates of bronze and steel, from which some trees abstracted in the shape of a triangle stood out in relief.[34] The motif of light also played an important role: in order to recreate the diffuse lighting atmosphere in a rainforest, light sources were installed in the cavities between the metal plates, the resulting play of light and shadow helped the sculpture to become more plastic. The creation of sculptures or room installations as a transition from small-scale works of art to architecture is a frequently observed phenomenon, and both works feature strong geometric motifs.

In 1974/75, at the height of his career, Stittgen ran a workshop with about 20 jewellers in Vancouver. However, he felt that running a large company was at the expense of his creativity. This was followed by the sale of all his businesses and a retreat to Pender Island, one of the southern Gulf Islands, which, however, did not provide Stittgen with enough inspiration in the long term. So the following two years he spent travelling around the world – to India, Afghanistan and Europe, including seven months in Karl's home country Germany.
After resuming his career as a jewelry designer, Karl finally fulfilled his long-cherished wish to become an architect in 1991-95 by building his own house, Halcyon Days. For many architects, their own home is their first project, which serves as a kind of laboratory where they can experiment vastly – for Stittgen it was no different. According to his own statement, based on Frank Lloyd Wright's principles of organic architecture[35] and designed for his second wife Nora Noriko Sasaki, the surrounding landscape on Pender Island served him as artistic inspiration for his new home.
Already at first sight, Halcyon Days is reminiscent of the architectural work of its role model Wright, it is located on a plot of land with a steep slope and sits on a plateau in the middle of the hill on the rock.

---

wellery Design", in: Vancouver Lifestyles, December 2005, p. 33

33 Despite intensive research, nothing more could be learned about the mural in the PanAm Building. The mosaics on the door of the North Vancouver Public Library were saved during the renovation of the library and are now framed in the lobby.

34 Unfortunately nothing is known about the whereabouts of the sculpture.

35 see article about Frank Lloyd Wright

auf Frank Lloyd Wrights Prinzipien der organischen Architektur[35] basierend und für seine zweite Ehefrau Nora Noriko Sasaki entworfen, diente ihm die umgebende Landschaft auf Pender Island als künstlerische Inspiration für sein neues Zuhause.
Schon auf den ersten Blick erinnert *Halcyon Days* an das architektonische Werk seines Vorbilds Wright, es befindet sich auf einem Grundstück mit steiler Hanglage und sitzt auf einem Plateau in der Mitte des Hügels auf dem Fels auf.
Das langgestreckte Bauvolumen ist horizontal ausgerichtet und duckt sich quasi in den alten Baumbestand. Sehr auffällig ist der abschließende und über den Abhang nach Südwesten hinausragende Baukörper mit einem weit auskragenden Dach über dem dreieckigen Erkerfenster, das den Übergang von innen nach außen auflöst, und von dem sich eine hervorragende Aussicht auf die umgebende Natur bietet.

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95, bay window / Erkerfenster

An der Fassade findet sich ein Zusammenspiel aus den Materialien Stein, Holz, Putz und Glas, wobei Stittgen – wie auch bei seinen Schmuckstücken – auf beste Qualität Wert legte. Ganz im Sinne Wrights beziehen sich die

35 siehe Beitrag über Frank Lloyd Wright

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95

The extended building volume is horizontally aligned and virtually ducks into the old tree population. Very conspicuous is the concluding structure which protrudes over the slope to the southwest with a widely projecting roof over the triangular bay window which dissolves the transition from inside to outside and from which there is an excellent view of the surrounding nature.

On the façade there is an interplay of the materials stone, wood, plaster and glass, whereby Stittgen – as with his jewelry – attached great importance to top quality. In keeping with Wright's spirit, the

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95, garden ascent / Gartenaufstieg

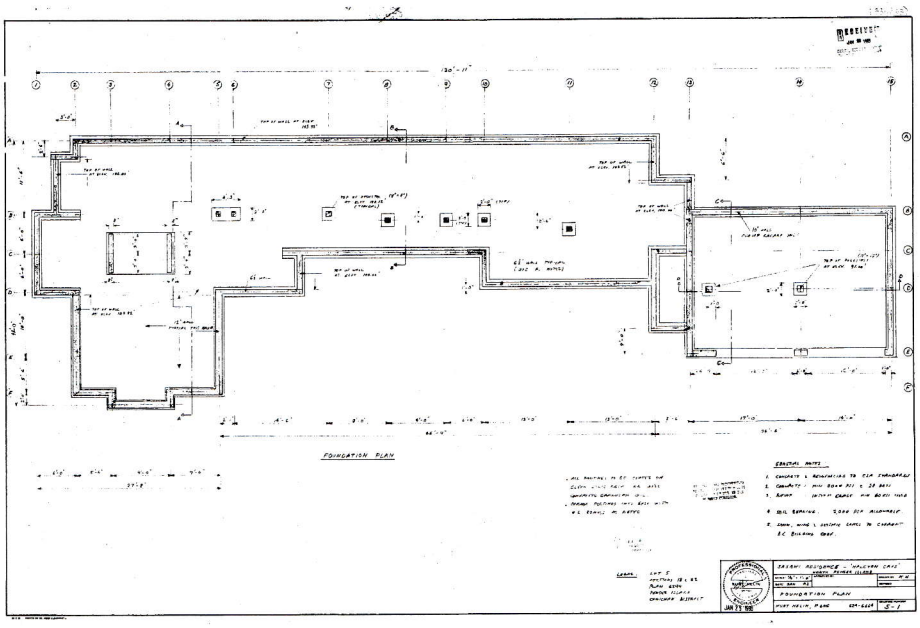
Baumaterialien auf die Umgebung: der verwendete Stein des Sockels lässt das Gebäude optisch aus dem Fels wachsen. Die horizontale Holzverschalung ruft sofort eine Assoziation mit Wrights *Usonian Houses* hervor, und dessen viel geliebtes *Cherokee Red* tritt auch in *Halcyon Days* bei Details an Türen, Toren, Fenstern und den Gartenzaunpfosten in Erscheinung.[36]
Da Stittgen Bauherr und Architekt in einer Person verkörperte, gab er für die Errichtung von *Halcyon Days* kein fixes Budget vor und er selbst konnte auf während der Bauphase auftretende Probleme spontan reagieren. Die der Autorin vorliegenden Pläne inklusive eines Grundrisses widersprechen aber der Behauptung, das Gebäude sei ganz ohne Baupläne errichtet worden.
Ein lichtdurchfluteter Korridor erstreckt sich als Erschließungsachse über die gesamte Länge des Hauses und endet mittig im Wohnbereich, der sich in dem über den Hang hinausragenden Baukörper befindet. Der Kamin dient als Zentrum dieses Wohnzimmers, ein Motiv, das Wright von Anfang seiner Karriere an gerne einsetzte, und teilt es in mehrere Zonen. Vor dem dreieckigen Erker liegt der Essbereich, hinter dem Kamin Stittgens Arbeitsplatz mit einem großen Schreibtisch vor einer Bücherwand. Die neben dem Wohnbereich liegende Küche ist vom Erschließungsgang her zugänglich, und im Anschluss an sie reihen sich das Gäste- und das Schlafzimmer mit den zugeordneten Nassräumen sowie die Töpferwerkstatt auf.

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95, dining room / Esszimmer

Im Innenraum des Gebäudes werden weitere Analogien zum Werk seines Vorbilds deutlich. Stittgen arbeitete wie Wright mit Niveau-Sprüngen und abgehängten Decken. Der Wohnraum liegt zwei Stufen tiefer als der Erschlie-

36 Grierson, Bruce, "The Man who loves Frank Lloyd Wright", in *Western Living*, Dezember 2000, S. 44

building materials relate to their surroundings: the stone used for the plinth allows the building to visually grow out of the rock. The horizontal wooden cladding immediately evokes an association with Wright's Usonian Houses, and his much-loved Cherokee Red also appears in Halcyon Days in details on doors, gates, windows and the garden fence posts.[36]
Since Stittgen embodied the builder and architect in one person, he did not set a fixed budget for the construction of Halcyon Days and he himself could react spontaneously to problems occurring during the construction phase. The plans available to the author, including a floor plan, however, contradict the assertion that the building was built without any construction plans.



Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95, ground plan / Grundriss

A light-flooded corridor extends as an access axis over the entire length of the house and ends in the middle of the living area, which is located in the building structure projecting over the slope. The fireplace serves as the centre of this living room, a motif that Wright liked to use from the be-

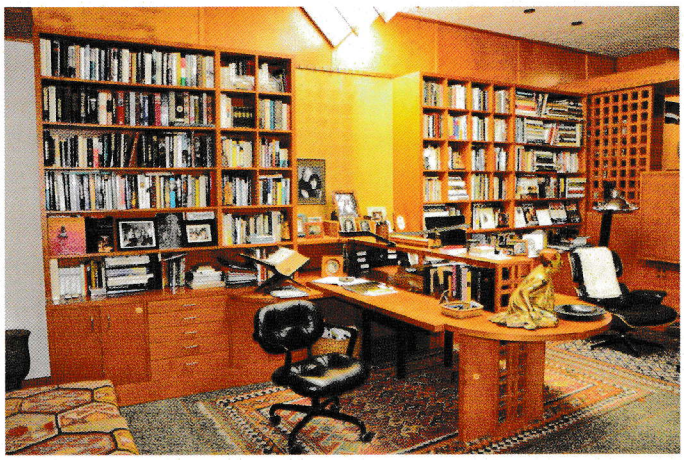
36 Grierson, Bruce, „The Man who loves Frank Lloyd Wright", in Western Living, December 2000, p. 44

ßungskorridor und rings um den Kamin sind hölzerne Elemente von der Decke abgehängt, die Teile der Kubatur als „Raum im Raum" definieren. Eine besonders interessante Parallele zu Wrights Werk stellt der Boden im Wohnzimmer der Stittgens dar, welcher von Bruce Grierson in der Zeitschrift *Western Living* als eine Mischung aus Aggregaten, Schiefer, am Strand von Noriko gefundenen Felsen und Ahornholz beschrieben wird[37], und der stark an *Fallingwater* mit seinem Felsboden vor dem Kamin im Wohnbereich erinnert.
Frank Lloyd Wright plante – wann immer möglich – die Möblierung seiner Einfamilienhäuser gleich mit, um einen Stilbruch aufgrund mitgebrachter Möbelstücke der Bauherren zu vermeiden. Aus diesem Grund finden sich in seinen Projekten häufig Einbaumöbel. Wie sein Idol entwarf Karl Stittgen sein neues Zuhause von Beginn an inklusive der Einrichtung, und bei vielen Objekten, wie z.B. der Sitznische[38] im Wohnbereich, fällt die Festlegung einer klaren Grenze zwischen Architektur und Einrichtung schwer. Auch die im Innenraum verwendeten Materialien wurden sorgsam nach den Prinzipien der *organic architecture* ausgewählt – so greift etwa das allgegenwärtige Ahorn-Holz die Farbe der Erdbeerbäume[39] am Grundstück auf.[40]

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95,
kitchen unit / Raumteiler zur Küche

37 Grierson, Bruce, "The Man who loves Frank Lloyd Wright", in Western Living, Dezember 2000, S. 42
38 Auch bei Wrights Einfamilienhäusern findet sich meist eine Sitznische nahe des Kamins.
39 Arbutus unedo, ein immergrüner, in Westkanada heimischer Laubbaum.
40 Grierson, Bruce, "The Man who loves Frank Lloyd Wright", in *Western Living*, Dezember 2000

ginning of his career, dividing it into several zones. In front of the triangular bay window there is the dining area, and behind the fireplace there is Stittgen's workplace with a large desk in front of a bookcase. The kitchen next to the living area is accessible from the corridor, and next to it there are the guest room and the bedroom with the assigned wet rooms as well as the pottery workshop.



Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95, study / Arbeitszimmer

In the interior of the building, further analogies to the work of his role model become clear. Like Wright, Stittgen worked with split-levels and suspended ceilings. The living space is two steps lower than the access corridor and around the fireplace wooden elements are suspended from the ceiling, defining parts of the cubature as „space within space". A particularly interesting parallel to Wright's work is the Stittgens' living room floor, described by Bruce Grierson in Western Living magazine as a mixture of aggregates, slate, rocks and a maple wood Noriko found on the beach.[37] It is strongly reminiscent of Fallingwater with its rocky floor in front of the fireplace in the living area.

Whenever possible, Frank Lloyd Wright planned the furnishing of his residences at the same time, in order to avoid a break in style due to pieces of furniture brought by the clients – for this reason, his projects often include built-in furniture. Like his idol, Karl Stittgen designed his new home from scratch, including the furnishings, and with many objects, such as the seating niche[38] in the living area, it is difficult to define a clear border between architecture and furnishings. The materials used in the interior were also carefully selected according to the principles of organic ar-

37 Grierson, Bruce, „The Man who loves Frank Lloyd Wright", in Western Living, December 2000, p. 42

38 Even in Wright's family homes there is usually a bench near the fireplace.

Nicht übersehbar ist die beiden Künstlern gemeinsame Vorliebe für quadratische Formen, die sich in *Halcyon Days* etwa bei den gitterartigen Raumteilern zw. Küche und Arbeitsplatz bzw. beim Schreibtisch finden. Neben den Einbaumöbeln verhelfen auch bewegliche Einrichtungsgegenstände wie die unterschiedlichen Sessel und die Accessoires wie die Keramik-Sammlung in Kombination mit asiatischer Kunst dem Haus zu einem Wright'schen Charakter, den man auch in Projekten diverser *Taliesin Fellows* vorfindet.[41] Nicht zuletzt bildet das über dem Kamin befindliche lateinische Motto „Voluisse mihi satis est"[42] eine Analogie zu Wright, der in seinen Projekten gerne Inschriften oder Sprüche benutzte, wie z.B. beim Kamin seines ersten eigenen Hauses, dem *Frank Lloyd Wright Home and Studio* in Oak Park, Illinois.

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95,
Built-in furniture with ceramic / Einbaumöbel mit Keramik

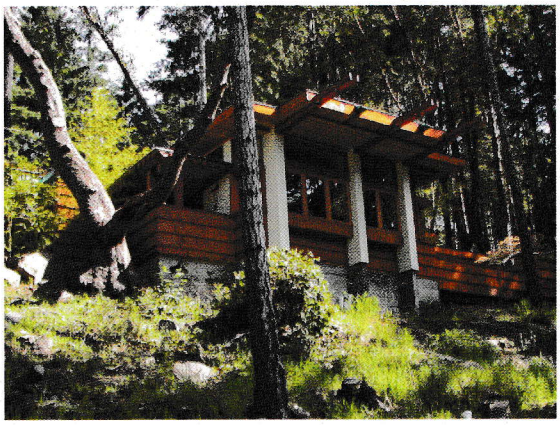
41 Eine ähnliche Atmosphäre findet man z.B. im Alden B. Dow Studio and Home in Midland, Michigan.
42 Übersetzung: "Es genügt mir, es versucht zu haben."

chitecture – for example, the omnipresent maple wood picks up the colour of the strawberry trees[39] on the property.[40]

It is impossible to overlook the two artists' common preference for square forms, which can be found in Halcyon Days, for example, in the lattice-like room dividers between the kitchen and the workplace and the desk. In addition to the built-in furniture, movable objects such as the various armchairs and accessories such as the ceramics collection combined with Asian art give the house a Wrightian character, which can also be found in projects by various Taliesin Fellows.[41] Last but not least, the Latin motto „Voluisse mihi satis est"[42] above the fireplace is an analogy to Wright, who liked to use inscriptions or sayings in his projects, such as the fireplace in his first own house, the Frank Lloyd Wright Home and Studio in Oak Park, Illinois.

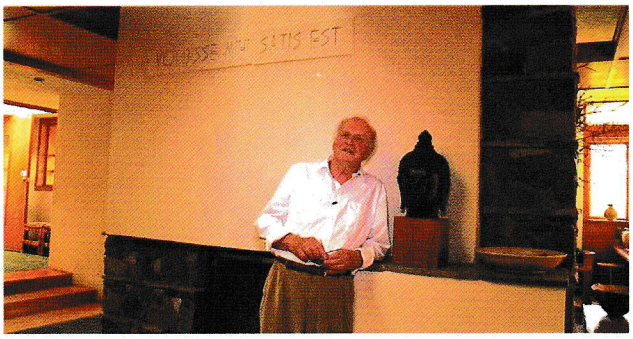
The result of all these Wright motifs does not, however, produce a copy of a Frank Lloyd Wright residence, but a total work of art in which Karl Stittgen incorporated his personality – as Abe Rogatnick put it perfectly: „I see the house as a homage to Wright. Karl didn't go out and make pastiche, which poor designers usually do. He didn't just copy from a book. His house has an integrity very much like Wright's approach."[43]

In the so-called Ginkgo Cottage,[44] which was built in 1999-2004 near the main residence as a guest house, similar architectural motifs can be seen: horizontal orientation, reinforced by the wooden cladding and cantilevered roofs, built-in furniture, and the use of square shapes such as the ceiling lamps. For the terrace,



Ginkgo Cottage, Pender Island, BC, 1999-2004

39 Arbutus unedo, an evergreen deciduous tree native to western Canada.
40 Grierson, Bruce, „The Man who loves Frank Lloyd Wright", in Western Living, December 2000
41 A similar atmosphere can be found, for example, at the Alden B. Dow Studio and Home in Midland, Michigan.
42 Translation: „It's enough for me to have tried."
43 Grierson, Bruce, „The Man who loves Frank Lloyd Wright", in Western Living, December 2000, p. 44
44 The ginkgo leaf is currently used as the logo of Stittgen Fine Jewelry.



Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95,
Fireplace with inscription / Kamin mit Inschrift

Das Ergebnis all dieser Wright'schen Motive ergibt dennoch keine Kopie eines Frank Lloyd Wright-Einfamilienhauses, sondern ein Gesamtkunstwerk, in das Karl Stittgen seine Persönlichkeit einbrachte – wie Abe Rogatnick es perfekt formulierte: "I think of the house as a tribute to Wright. Karl didn't go out and make a pastiche, which is what poor designers tend to do. He didn't just copy from a book. His house has an integrity that's very much reminiscent of Wright's approach."[43]

Im sogenannten *Ginkgo Cottage*[44], welches 1999 -2004 nahe des Wohnhauses als Gästehaus ergänzend errichtet wurde, erkennt man ähnliche architektonische Motive wie im Haupthaus: prinzipielle horizontale Ausrichtung, verstärkt durch die Holzverschalung und auskragende Dächer, Einbaumöbel, und Verwendung quadratischer Formen wie etwa bei den Deckenlampen. Für die Terrasse entstand gemeinsam mit Raymond Lipovsky eine Lampe mit quadratischem Querschnitt. Der Übergang vom Außen- in den Innenraum erfolgt auch hier fließend, und durch Fenster aufgelöste Ecken holen die umgebende Natur optisch ins Haus. Die Verwendung von Oberlichtbändern lässt

Ginkgo Cottage, Pender Island, BC, 1999-2004,
Lamp for terrace / Lampe für Terrasse,
Karl Stittgen und Raymond Lipovsky

43 Grierson, Bruce, "The Man who loves Frank Lloyd Wright", in *Western Living*, Dezember 2000, S. 44
44 Das Ginkgo-Blatt wird aktuell als Logo der Firma *Stittgen Fine Jewelry* verwendet.

Ginkgo Cottage, Pender Island, BC, 1999-2004, Corner window / Eckfenster

a lamp with a square cross-section was created together with Raymond Lipovsky. Here too, the transition from the exterior to the interior is flowing, and corners broken up by windows visually bring the surrounding nature into the house. The use of skylight strips allows the roof to float and gives the interior a daylight-like atmosphere.

Since around 2005 after concentrating on jewelry design and architecture Karl Stittgen has dedicated himself to ceramics in his workshop above the garage. The interest in this art form, which he had appreciated for a long time, can be seen by his extensive collection, which had been nourished by a visit to Bauhaus Potters in California,[45] amongst other things - so there is also a connection to architecture in this field.[46] Probably the application of the same „organic" design philosophy to jewelry, architecture and now ceramics is at least part of the secret of his success.

Juwel : The sea
Schmuckstück "Das Meer"

45 https://www.nsnews.com/entertainment/dossier/ceramic-work-process-full-of-surprises-1.2075336 (queried 9/5/2018 at 11:40)

46 The architect and founder of the Bauhaus, Walter Gropius, established the ceramic workshop in 1920 in his art school in Dornburg, see http://bauhaus-keramik.de/bauhaustoepferei/ (inquired on 5.9.2018 at 12:08)

das Dach schweben und verhilft den Innenräumen zu einer tageslichtähnlichen Atmosphäre.

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95, Ceramics on terrace / Keramik auf Terrasse

Seit ca. 2005 widmet sich Karl Stittgen nach Schmuckdesign und Architektur in seiner Werkstatt oberhalb der Garage nun der Keramik. Das Interesse für diese Kunstform, die er schon lange geschätzt hatte, was auch seine umfangreiche Sammlung beweist, war u. a. durch einen Besuch bei *Bauhaus Potters* in Kalifornien genährt worden[45] – auch in diesem Bereich ergibt sich also ein Bezug zur Architektur.[46] Wahrscheinlich bildet die Anwendung derselben „organischen" Entwurfsphilosophie für Schmuck, Architektur und jetzt Keramik zumindest einen Teil seines Erfolgsgeheimnisses.

In einem Punkt allerdings unterscheidet sich Stittgen ganz klar von seinem großen Vorbild Frank Lloyd Wright – dieser unumstritten geniale, aber auch sehr von sich selbst eingenommene Künstler hätte wohl niemals das Zitat Samuel Becketts: „Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better." zu seinem Motto erklärt und es in seinem Studio für alle Besucher sichtbar aufgehängt – ein Beweis seiner Bescheidenheit und ein charakterlicher Unterschied, der Karl Heinz Stittgen sehr sympathisch macht.

Mariela Dittrich

45 https://www.nsnews.com/entertainment/dossier/ceramic-work-process-full-of-surprises-1.2075336 (abgefragt am 5.9.2018 um 11:40)

46 Der Architekt und Gründer des Bauhauses, Walter Gropius, etablierte die Keramikwerkstatt 1920 in seiner Kunstschule in Dornburg, siehe http://bauhaus-keramik.de/bauhaustoepferei/ (abgefragt am 5.9.2018 um 12:08)

In one point, however, Stittgen clearly differs from his great role model Frank Lloyd Wright – this undisputedly brilliant, but also very self-absorbed artist would probably never have been willing to quote Samuel Beckett: „Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better" as his motto and hung it up in his studio for everyone to see – a proof of his modesty and a difference in character that makes Karl Heinz Stittgen very likeable.

Mariela Dittrich

Vase "A Cloudy Day"

Halcyon Days, Pender Island, BC, 1991-95

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Archiv Mobeen Ladak
Abb. 2: Archiv Karl Heinz Stittgen
Abb. 3: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 4: Archiv Mobeen Ladak
Abb. 5: Archiv Kanya Adam
Abb. 6: Archiv Karl Heinz Stittgen
Abb. 7: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 8: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 9: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 10: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 11: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 12: Archiv Frank Laska
Abb. 13: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 14: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 15: Archiv Raymond Lipovsky
Abb. 16: Archiv Karl Heinz Stittgen
Abb. 17: Archiv Volker Stittgen
Abb. 18: Archiv Karl Heinz Stittgen

Bibliographie

Zeitschriftenartikel:

- Grierson, Bruce, "The Man who loves Frank Lloyd Wright", in *Western Living*, Dezember 2000
- Underwood, Jacqui, „The Golden Age. Karl Stittgen and Toni Cavelti: Fathers of Vancouver Jewellery Design", in: *Vancouver Lifestyles*, Dezember 2005
- "Your Heritage from Frank Lloyd Wright", in: *House Beautiful*, Oktober 1959

List of Illustrations

Fig. 1: Archive Mobeen Ladak
Fig. 2: Archive Karl Heinz Stittgen
Fig. 3: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 4: Archive Mobeen Ladak
Fig. 5: Archive Kanya Adam
Fig. 6: Archive Karl Heinz Stittgen
Fig. 7: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 8: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 9: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 10: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 11: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 12: Archive Frank Laska
Fig. 13: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 14: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 15: Archive Raymond Lipovsky
Fig. 16: Archive Karl Heinz Stittgen
Fig. 17: Archive Volker Stittgen
Fig. 18: Archive Karl Heinz Stittgen

Bibliographie

Journal article

- Grierson, Bruce, "The Man who loves Frank Lloyd Wright", in *Western Living*, December 2000
- Underwood, Jacqui, „The Golden Age. Karl Stittgen and Toni Cavelti: Fathers of Vancouver Jewellery Design", in: *Vancouver Lifestyles*, December 2005
- "Your Heritage from Frank Lloyd Wright", in: *House Beautiful*, October 1959

Internet:

https://westvancouverartmuseum.ca/exhibitions/new-design-gallery-frontier-1955-1966, Stand vom Juni 2018

http://blog.alexwaterhousehayward.com/2012/05/karl-stittgens-homage-to-frank-lloyd.html, Stand vom Juni 2018

https://www.nsnews.com/entertainment/dossier/ceramic-work-process-full-of-surprises-1.2075336, Stand vom Juni 2018

http://bauhaus-keramik.de/bauhaustoepferei, Stand vom Juni 2018

Internet:

https://westvancouverartmuseum.ca/exhibitions/new-design-gallery-frontier-1955-1966, Status as of June 2018

http://blog.alexwaterhousehayward.com/2012/05/karl-stittgens-homage-to-frank-lloyd.html, Status as of June 2018,

https://www.nsnews.com/entertainment/dossier/ceramic-work-process-full-of-surprises-1.2075336, Status as of June 2018

http://bauhaus-keramik.de/bauhaustoepferei, Status as of June 2018